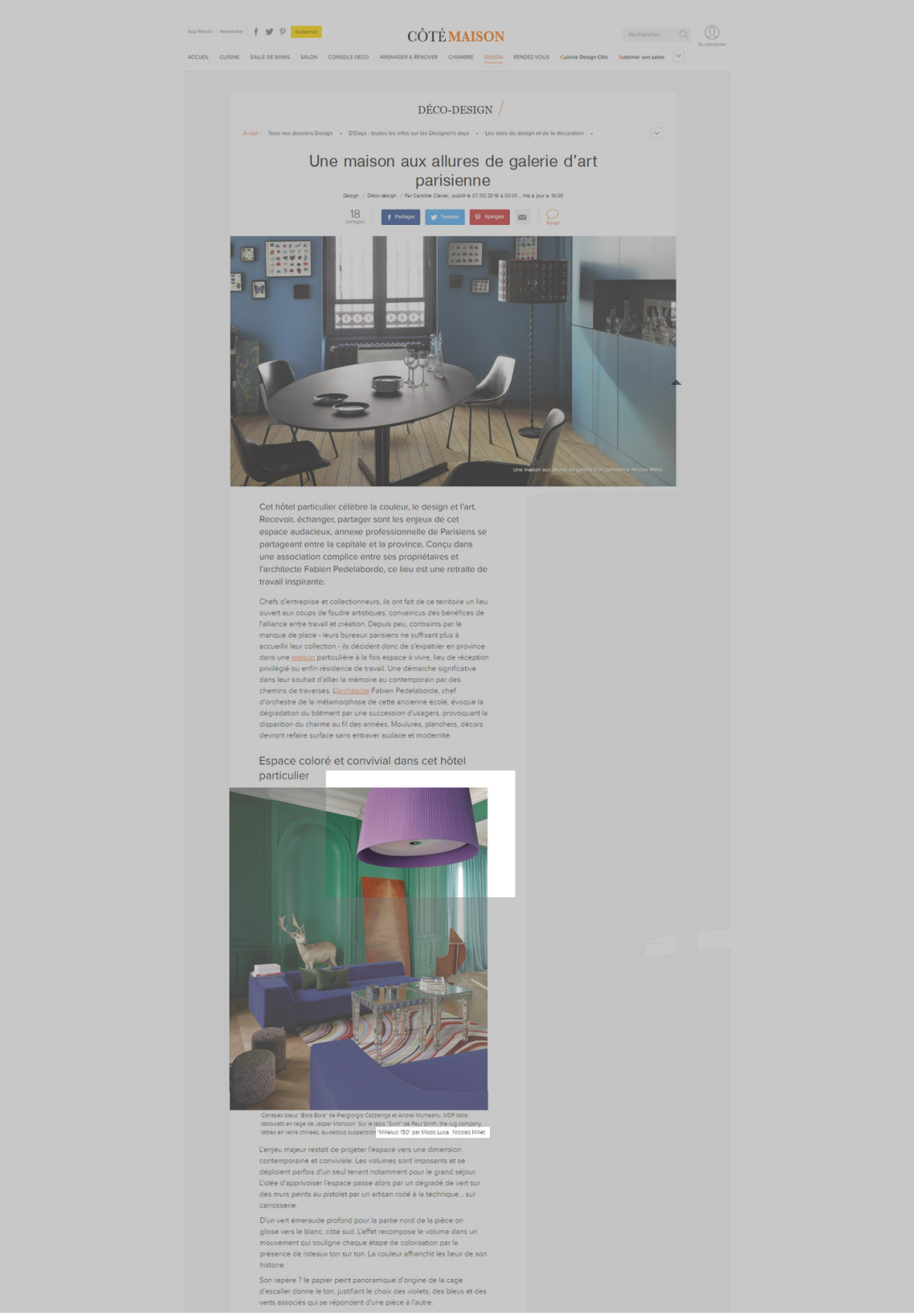
modo LUCE

WWW.COTEMAISON.FR
03/2016

Products Milleluci



App Mobile | Newsletter | S'abonner

CÔTÉ MAISON

Rechercher

Se connecter

ACCUEIL CUISINE SALLE DE BAINS SALON CONSEILS DÉCO AMENAGER & RENOVER CHAMBRE DESIGN RENDEZ-VOUS Cuisine Design Chic Sublimer son salon

DÉCO-DESIGN /

A voir : Tous nos dossiers Design • D'Days : toutes les infos sur les Designer's days • Les stars du design et de la décoration •

Une maison aux allures de galerie d'art parisienne

Design / Déco-design / Par Caroline Clavier, publié le 07/03/2016 à 00:00 , mis à jour à 16:00

18 partages | Partager | Tweeter | Epingler | Réagir

Une maison aux allures de galerie d'art parisienne Nicolas Millet

Cet hôtel particulier célèbre la couleur, le design et l'art. Recevoir, échanger, partager sont les enjeux de cet espace audacieux, annexe professionnelle de Parisiens se partageant entre la capitale et la province. Conçu dans une association complice entre ses propriétaires et l'architecte Fabien Pedelaborde, ce lieu est une retraite de travail inspirante.

Chefs d'entreprise et collectionneurs, ils ont fait de ce territoire un lieu ouvert aux coups de foudre artistiques, convaincus des bénéfices de l'alliance entre travail et création. Depuis peu, contraints par le manque de place - leurs bureaux parisiens ne suffisant plus à accueillir leur collection - ils décident donc de s'expatrier en province dans une maison particulière à la fois espace à vivre, lieu de réception privilégié ou enfin résidence de travail. Une démarche significative dans leur souhait d'allier la mémoire au contemporain par des chemins de traverses. L'architecte Fabien Pedelaborde, chef d'orchestre de la métamorphose de cette ancienne école, évoque la dégradation du bâtiment par une succession d'usagers, provoquant la disparition du charme au fil des années. Moulures, planchers, décors devront refaire surface sans entraver audace et modernité.

Espace coloré et convivial dans cet hôtel particulier

Canapés bleus 'Bora Bora' de Piergiorgio Cazzaniga et Andrei Munteanu, MDF Italia, tabourets en liège de Jesper Morisson. Sur le tapis 'Swirl' de Paul Smith, the rug company, tables en verre chinées, au-dessus suspension Milleluci 150' par Modo Luce. Nicolas Millet

L'enjeu majeur restait de projeter l'espace vers une dimension contemporaine et conviviale. Les volumes sont imposants et se déploient parfois d'un seul tenant notamment pour le grand séjour. L'idée d'apprivoiser l'espace passe alors par un dégradé de vert sur des murs peints au pistolet par un artisan rodé à la technique... sur carrosserie.

D'un vert émeraude profond pour la partie nord de la pièce on glisse vers le blanc, côté sud. L'effet recompose le volume dans un mouvement qui souligne chaque étape de colorisation par la présence de rideaux ton sur ton. La couleur affranchit les lieux de son histoire.

Son repère ? le papier peint panoramique d'origine de la cage d'escalier donne le ton, justifiant le choix des violets, des bleus et des verts associés qui se répondent d'une pièce à l'autre.

Modo Luce srl
via Venezia, 13 - 31028 Vazzola, Treviso, Italy
T. +39 0438 488076 / 488110 - F. +39 0438 488132 - info@modoluce.com
modoluce.com